

Nazwa przedmiotu: <b>Historia sztuki nowożytnej 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLO301</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>architektura wnętrz</b>		
Forma studiów: <b>I stopnia, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: ogólne	Rok / semestr: II / 3	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Łukasz Sadowski, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie na 3 semestr studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Podstawowym celem nauczania historii sztuki nowożytnej jest zdobycie i ugruntowanie wiedzy z zakresu malarstwa, architektury, rzeźby i grafiki od renesansu do nowożytności. Zadaniem zajęć jest zapoznanie studentów z podziałem na epoki stylowe, pracami najważniejszych artystów, oraz praktycznej analizie ich dzieł

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student ma wiedzę z zakresu historii architektury wnętrz oraz historii wzornictwa mebli.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W01. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Student zna w podstawowym zakresie historię sztuk plastycznych, architektury i architektury wnętrz, oraz publikacje na ten temat	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_W05. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Umiejętności	
Student posiada umiejętność wykorzystania wiedzy uzyskanej na zajęciach	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U19. <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Student potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do tworzenia opisów projektów	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> AW6_U12. <b>Metody weryfikacji:</b> W: zaliczenie

Kompetencje społeczne			
Student świadomie potrafi określić zakres swojej wiedzy		Symbol: Efekty kierunkowe: AW6_S01. Metody weryfikacji: W: Zaliczenie	
AKTYWNOŚĆ STUDENTA		LICZBA GODZIN	
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi			
udział w ćwiczeniach audytoryjnych		30	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów		30	
Samodzielna praca studenta			
udział w ćwiczeniach audytoryjnych		30	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów		30	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.		120	
Liczba punktów ECTS		2	

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2021 Z	Wykład	Zagadnienia wstępne poruszane na zajęciach z zakresu historii sztuki nowożytnej dotyczą ogólnego wprowadzenia w problematykę epoki (chronologia, przemiany historyczne, kulturowe i cywilizacyjne). Następnie omawiane i analizowane są przemiany stylistyczne i twórczość artystów (malarzy, architektów, rzeźbiarzy, grafików) najbardziej reprezentatywnych dla danej epoki, danego stylu. Treść zajęć: 1. Sztuka protorenesansu 2. Renesans włoski 3. Renesans w Polsce i w Europie Środkowej 4. Renesans północny – sztuka okresu Reformacji 5. Sztuka manieryzmu 6. Barok jako sztuka kontrreformacji 7. Sztuki pozaeuropejskie – islam, sztuka Dalekiego Wschodu, sztuka w koloniach 8. Polski barok – jego specyfika, Sarmatyzm 9. Barok i rokoko 10. Neoklasycyzm	Liczba godzin: 30 Cele: 1 Efekty uczenia się:	
		Zagadnienia wstępne poruszane na	Liczba	30

<b>2022 Z</b>	<p><b>Wykład</b></p> <p>Treść kształcenia: zarys historii sztuki, w zakresie dostosowanym dla studentów uczelni artystycznej.</p> <p><b>Liczba godzin:</b> 30</p> <p><b>Cele:</b> 1</p> <p><b>Efekty uczenia się:</b></p>
---------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Wersja</b>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Metoda weryfikacji</b>	<b>Waga</b>
<b>2021 Z</b>	<b>Wykład</b>	Zaliczenie	5
<b>2022 Z</b>	<b>Wykład</b>	Zaliczenie	5

<b>Wersja</b>	<b>Literatura obowiązkowa</b>	<b>Literatura uzupełniająca</b>
2021 Z	Sztuka Świata, Tom: 5,6,7, Arkady, Warszawa 1994 Rzepińska Maria Historia koloru, Warszawa 1989 Rzepińska Maria Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1988 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1976
2022 Z	Sztuka Świata Tomy 5-7, wyd. Arkady Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wydawnictwo, 1986 Kozakiewicz Stefan (red.), Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1969 Miłobędzki Adam Zarys dziejów architektury w Polsce, Warszawa 1968 Rzepińska Maria Historia koloru, Warszawa 1989	Porębski Mieczysław Dzieje sztuki w zarysie, T.2 i 3, Warszawa 1988 Piwocki Ksawery Dzieje sztuki w zarysie, Warszawa 1976

<b>Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>Ocena</b>	<b>Opis wymagań</b>
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane